


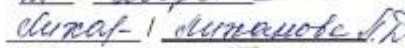
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «17» 08 2019 г.

 И. Ильина С. А.  
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР

«18» августа 2019 г.

 А. Литвинова А. Д.  
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 163/01/01  
от «17» 08 2019 г.  
 Н. В. Помазкина Н. В.  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литературное чтение

Учебный курс

Начальное общее образование, 4 класс

Уровень обучения, класс

Разработчики:

Ильина С. А.

Баландина Е.В.

Малиновская В.П.

Тохтоева Н.П.

Ширяева Л.С.

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

***Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе***  
**Личностные результаты**

**Самоопределение**

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчишки» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д. Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? И ли ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

**Смыслообразование**

• Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

Часть 1: Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), М. В рубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133), \* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию. В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44–70), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Шагал «День рождения» (с. 101), Ф. Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М.

Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко - культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176).

Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176).

### Регулятивные УУД

#### **Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности**

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116). Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

Часть 1: с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111, 116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

### Познавательные УУД

#### **1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях**

Часть 1: с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170.

Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

#### **2. Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания**

Часть 1: с. 31, 38, 51, 64, 70, 89.

Часть 2: с. 70, 96.

### **3. Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения**

Часть 1: с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161.

Часть 2: с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166.

### **4. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).**

Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–61), Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провозжают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О, умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов

«Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

**Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: «Сивка-бурка» (с. 34–35); «Морской царь и Василиса Премудрая» (с. 49); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 57); «Садко» (с. 70); Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 72, 76); В. Жуковский «Славянка» (с. 93); Д. Самойлов «Красная осень» (с. 101); Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109); И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110); В. Набоков «Обида» (с. 121–124); Л. Андреев «Петька на даче» (с. 139–143, 149); А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162, 171).

Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71–73, 79–81), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152),

Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

**Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). И ли: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13).

См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14, 17, 18, 20, 22–23, 25–27, 28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53, 56, 58, 63.

Тетрадь № 2: с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39, 46–47, 49, 51, 55–56, 57–58, 60.

#### **Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132–133, 151, 160–161, 174–175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171–176.

#### **Универсальные логические действия**

##### ***Анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков:***

- анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);
- анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11);
- анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22)).

##### **Подведение под понятие:**

- формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23–27);
- формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30–51);
- формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52–71);

- формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52–71);

- формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119,125);

- формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);

- формирование понятия «перекрёстная рифма» (часть 2: с. 125).

#### **Установление причинно-следственных связей:**

- между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51);

- между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22);

- между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23–29);

- между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Коммуникация как кооперация Чтение по цепочке или по ролям:**

Часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50, 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71–79, 81–89, 113–118, 137–145, 147–149, 152–158, 162–171.

Часть 2: с. 14–22, 44–68, 90–95, 130–146.

**Коммуникация как взаимодействие** (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

#### **Планируемые предметные результаты освоения курса «литературное чтение»**

##### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

##### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

##### **Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

##### **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.



### Тематическое планирование

Срок реализации рабочей учебной программы – 1 учебный год.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Программа учебного предмета	Рабочая программа
1.	<b>Постигаем законы волшебной сказки</b>	23	23
2.	<b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</b>	17	17
3.	<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</b>	17	17
4.	<b>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас</b>	13	13
5.	<b>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</b>	14	14
6.	<b>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения</b>	14	14
7.	<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда</b>	17	17
8.	<b>Задумываемся над тем, что такое отечество</b>	21	21
9.	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>136</b>

**Рабочей программой предусмотрено проведение:**

№ п/ п	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе:	
			Практическая часть	Контроль
			«Поход в музейный дом»	Проверка навыка

				СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ
1.	<b>Постигаем законы волшебной сказки</b>	23	1	
2.	<b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</b>	17	2	
3.	<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</b>	17	2	1
4.	<b>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас</b>	13		
5.	<b>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</b>	14		
6.	<b>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения</b>	14	1	
7.	<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда</b>	17		
8.	<b>Задумываемся над тем, что такое отечество</b>	21	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

### Содержание учебного предмета

#### Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (23 часа)

*Формирование общего представления о «мифе»* как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

*Волшебная сказка.* Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (17 часов)**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (17 часов)**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

### **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (13 часов)**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

### **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (14 часов)**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

### **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (14 часов)**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Особое зрение поэтов, писателей, художников и музыкантов.

### **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (17 часов)**

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.

### **Задумываемся над тем, что такое отечество (21 час)**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры.** Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

**Формирование культуры предметного общения:**

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

### **Круг чтения**

*Устное народное творчество*

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

*Русские народные волшебные сказки*

«Сивка-Бурка», «Крошечка -Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

*Пословицы и поговорки*

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- в) литературные крылатые выражения.

*Былины*

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»
- б) Новгородского цикла: «Садко».

*Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.*

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет с солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»\*,

С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;  
В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;  
В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;  
Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог...»;  
А. Чехов «Ванька»,  
Л. Андреев «Петька на даче»;  
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).  
*Классики русской литературы второй половины XX в.*  
С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;  
Н. Рыленков «К Родине»;  
Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;  
В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;  
Н. Матвеева «В лощинах снег...»;  
Д. Самойлов «Красная осень»;  
В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;  
А. Кушнер «Сирень»;  
В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;  
К. Некрасова «Весна»\*; М. Яснов «До неба»;  
Б. Житков «Пудя»;  
К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;  
Ю. Коваль «Орехъевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;  
И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;  
В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;  
Л. Петрушевская «Нос»;  
Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;  
М. Вайсман «Шмыгимышь»;  
С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;  
Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

*Зарубежная литература*  
Древнегреческий «Гимн Природе»;  
*Авторские волшебные сказки*  
Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;  
Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;  
С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  
А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);  
Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Книга, прочитанная летом.	1
2	Древние представления о мировом дереве.	1
3	Верхний, Средний и Нижний миры.	1
4	Персей. Древнегреческое сказание.	1
5	Древнерусские иконы.	1
6	Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.	1
7	Отражение древних представлений о красоте и порядке.	1
8	Древние представления о животных.	1
9	Особенности ГЕРОЯ	1
10	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1
11	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1
12	Герой сказки «Сивка-Бурка».	1
13	Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка».	1
14	Герой сказки «Крошечка- Хаврошечка».	1
15	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
16	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка)	1
17	Герой волшебной сказки «Финист – ясный сокол».	1
18	Особенности характера героя волшебной сказки «Финист – ясный сокол».	1
19	Эмоционально – нравственные переживания героя.	1
20	«Иван-царевич и серый волк» (Русская народная сказка.)	1
21	«Иван-царевич и серый волк» Особенности характера героя.	1
22	Описание героя. «Алтын - сака – золотая бабка» (Башкирская народная сказка )	1
23	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки»	1
24	Отличие былин от народных сказок.	1
25	Приметы народного юмора. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник.	1
26	Приметы народного юмора. Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».	1
27	Характеристика эпического героя.	1
28	«Илья Муромец и Святогор».	1



29	Связь былины с волшебной сказкой. Былина «Садко».	1
30	Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».	1
31	Эмоционально – нравственные переживания героев.	1
32	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
33	Характеристика главного героя. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1
34	Описание героя.	1
35	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
36	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Поведение героя.	1
37	Сравнение авторской сказки и народной сказки.	1
38	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	1
39	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Характеристика героев.	1
40	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.»	1
41	Выразительность художественного языка.	1
42	В. Жуковский «Славянка»	1
43	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана	1
44	Выразительные средства авторской поэзии.	1
45	Проявление сказочной логики в авторской поэзии и живописи	1
46	Пейзажная лирика.	1
47	Поэзия как особое переживание мира. <b>Проверка навыка смыслового чтения.</b>	1
48	РНО. Анализ характера героев. В. Набоков «Обида»	1
49	Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».	1
50	В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»	1
51	Своеобразие изображения природы писателями и художниками.	1
52	Взаимоотношения человека и природы.	1
53	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	1
54	Поэтический образ и средства его создания.	1
55	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	1
56	Сравнительный анализ языка разных видов искусств: литературы и живописи.	1
57	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1
58	Драматизм рассказа Л. Андреева «Петька на даче»	1
59	Прием контраста в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	1
60	Жанровые особенности рассказа А. Чехова «Ванька»	1

61	Сложность характера героя и развитие его во времени.	1
62	Драматизм рассказа А. Чехова «Ванька».	1
63	Жанровые особенности рассказа А. Чехова «Мальчики».	1
64	События в рассказе А. Чехова «Мальчики», раскрывающие характеры героев.	1
65	Авторская сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
66	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1
67	Герои сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1
68	Характер героев сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1
69	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1
70	Жанровые особенности рассказа.	1
71	И. Пивоваровой «Как провожают пароходы»	1
72	Герой рассказа И. Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
73	Герой рассказа И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ характера героя.	1
74	Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа»	1
75	События в рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа», раскрывающие характеры героев.	1
76	Характер героев рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа»	1
77	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств.	1
78	Сравнительный анализ героев авторской сказки С. Козлова «Не улетай, пой, птица!»	1
79	Мир ценностей героев. С. Козлов «Давно бы так, Заяц!»	1
80	Красота и смысл окружающего мира.	1
81	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1
82	И. Пивоварова «Мы пошли в театр».	1
83	С. Козлов «Лисичка»	1
84	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»	1
85	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сказочная повесть и рассказ.	1
86	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Особенности построения сказочной повести.	1
87	Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.	1
88	Философское содержание сказочной повести «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
89	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1

90	Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.	1
91	Особенности характера героев А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц	1
92	К. Паустовский «Теплый хлеб».	1
93	Характеры героя, его поступки и их мотивы.	1
94	К. Паустовский «Теплый хлеб». Эмоционально – нравственные переживания героев рассказа.	1
95	К. Паустовский «Теплый хлеб». Эмоционально – нравственные переживания автора произведения.	1
96	Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова	1
97	Чувства и переживания автора – рассказчика. А. Пушкин «Зимний вечер»	1
98	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения».	1
99	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств.	1
100	Знакомство с настоящим писателем.	1
101	Жанровые особенности рассказа.	1
102	М. Вайсман «Шмыгимышь»	1
103	Особый язык художников и поэтов.	1
104	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».	1
105	Выразительные средства авторской поэзии. А.Кушнер «Сирень».	1
106	Стихотворная форма.	1
107	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
108	Тайны поэзии. В мастерской А. Фета. Стихотворение «Это утро, радость эта...»	1
109	Особенности рифмовки в стихотворении Ф. Тютчева «Как весел грохот...»	1
110	Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной рифмой. М. Лермонтов «Парус»	1
111	Выразительные средства авторской поэзии.	1
112	Особенности рифмовки в стихотворении С. Маршака «Как поработала зима»	1
113	Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной рифмой.	1
114	А. Пушкин «Евгений Онегин»: «Зима!. Крестьянин, торжествуя.» (отрывок)	1
115	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1
116	Жанровые особенности рассказа	1
117	А. Пантелеева «Главный инженер»	1
118	А. Пантелеева «Главный инженер». Герои рассказа.	1
119	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1
120	Тема и основная мысль стихотворения. <b>Проверка навыка смыслового чтения</b>	1
121	РНО. А. Ахматовой «Памяти друга»	1

122	Н. Рыленкова «К Родине»	1
123	Н. Рубцова «Доволен я буквально всем!».	1
124	Лексические повторы. Д. Кедрин «Все мне мерещится...»	1
125	Лексические повторы. Древнегреческий гимн природе.	1
126	Жизнь жанра гимна во времени. Государственный гимн Российской Федерации	1
127	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	1
128	Деление текста на смысловые части. А. Пушкин «Везувий зев открыл...»	1
129	Путешествие в Казань.	1
130	В мастерской художника.	1
131	Человек в мире культуры.	1
132	Прошлое, настоящее и будущее.	1
133	Прошлое, настоящее и будущее. В чем сила взаимосвязи?	1
134	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего»	1
135	Изучение литературного творчества известных писателей и поэтов.	1
136	Изучение литературного творчества известных сибирских писателей, поэтов (Волкова С.Л., Баранова Ю.И., Бунтовской С.Н.)	1