

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «17» августа 2019 г.
Нелекина И. Нелекина В. В.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
«17» августа 2019 г.
Светлана Викторовна Д.
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 163/2019
от «17» августа 2019 г.
Помазкина Н. В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературное чтение

Учебный курс

Начальное общее образование, 3 класс

Уровень обучения, класс

Разработчики:
Новожилова О.В. Питура С.А.
Силкова Н.А.
Тюменцева О.Н.

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение»

Личностные результаты

Самоопределение:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;
- принятие образа «хорошего ученика»;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- осознание своей этнической принадлежности;

Смыслообразование:

- мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);
- самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Нравственно-этическая ориентация:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества.

Регулятивные УУД

Целеполагание:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

Планирование:

- применять установленные правила в планировании способа решения;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Осуществление учебных действий:

- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громко речевой и умственной формах;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Прогнозирование:

- предвосхищать результат;
- предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;
- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.

Контроль и самоконтроль:

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- различать способ и результат действия;
- использовать установленные правила в контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.

Коррекция:

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

Оценка:

- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

Саморегуляция:

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные УУД

Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенным закономерностями;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;
- осуществлять смысловое чтение;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.

Знаково-символические:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач

Информационные:

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- применение и представление информации;
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности).

Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;

- подведение под правило;
- анализ; синтез; сравнение; сериация;
- классификация по заданным критериям; установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения; обобщение.

Коммуникативные УУД

Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;

Планирование учебного сотрудничества:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Взаимодействие:

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- строить монологичное высказывание;
- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника.

Управление коммуникацией:

- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности*;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

В соответствии с особенностями организации общения (взаимодействия), представлены следующие группы коммуникативных УУД: инициативное сотрудничество; планирование учебного сотрудничества; взаимодействие; управление коммуникацией.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и

коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Тематическое планирование

Срок реализации рабочей учебной программы –1 учебный год.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Программа учебного предмета	Рабочая программа
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	22	22
2.	Постигаем секреты сравнения	14	14
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	16	16
4.	Учимся любить	12	12
5.	Набираемся житейской мудрости	16	16
6.	Продолжаем рассказывать секреты смешного	16	16
7.	Пытаемся выяснить, как рождается герой	23	23
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	17	17
9.	Итого	136	136

Рабочей программой предусмотрено проведение:

- Практических работ - 22 ч.
- Проверка навыка смыслового чтения - 2 ч.
- Наизусть – 11 ч.

п/ п	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе:			Примечание
			Практическая часть	Контроль		
				«Поход в музейный дом»	Проверка навыка смыслового чтения	Наизусть

1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	22	8		4	
2.	Постигаем секреты сравнения	14		1		
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	16	3		2	
4.	Учимся любить	12	2			
5.	Набираемся житейской мудрости	16	2		2	
6.	Продолжаем рассказывать секреты смешного	16			1	
7.	Пытаемся выяснить, как рождается герой	23	3		1	
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	17	4	1	1	
	Итого:	136	22	2	11	

Содержание программы

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

- 1). Самая древняя сказочная история.
- 2). Просто древняя.
- 3). Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»

Бурятская сказка «Снег и заяц»

Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»

Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал» корейская сказка «Как барсуки и куница судились»

Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»

Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»

Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»

Японские хокку: Басе, Бусон, Дзэсо, Ранран

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок»

И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»)

И. Бунин «Листопад»

К. Бальмонт «Гномы»

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»

В. Маяковский «Тучкины штучки»

Проза

А. Куприн «Слон»

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»

Н. Гарин; Михайловский «Детство Тёмы»

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»

В. Шефнер «Середина марта»
С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»
Д. Дмитриев «Встреча»
М. Бородинская «На контрольной»
Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»
Ю. Мориц «Жора Кошкин»

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»
Л. Пантелеев «Честное слово»
Б. Житков «Как я ловил человечков»
Саша Черный «Дневник фокса Микки»
Н. Тэффи «Преступник»
Б. Заходер «История гусеницы»
В. Драгунский «Ровно 25 кило»
Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»
С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»
К. Чуковский «От двух до пяти»
Л. Каминский «Сочинение»
И. Пивоварова «Сочинение»

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»
М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»
Г. Остер «Вредные советы»
Л. Яхнин «Лесные жуки»

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц»
Маша Вайсман «Лучший друг медуз»
Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь».

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Прием олицетворения С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом». А. Герасимов «После дождя».	1
2.	Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом». М. Шагал «Окно в сад».	1
3.	Прием олицетворения и сравнения в произведениях. В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...».	1
4.	Прием олицетворения и сравнения в произведениях. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
5.	Сравнение стихотворений А. Пушкина «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...».	1
6.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта». Поход в «Музейный Дом». И. Грабарь «Мартовский снег».	1
7.	Сравнение. Звукопись. Н. Матвеева «Гуси на снегу». Хокку Бусона. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...».	1
8.	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».	1
9.	А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1
10.	А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в Музейный Дом: рисунок В. Попкова «С санками»	1
11.	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад».	1
12.	Сравнение. В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари».	1
13.	Сравнение. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение», «Урок листопада». Поход в Музейный Дом. Г. Захаров «Десять минут после полуночи».	1
14.	Олицетворение и сравнение. Произведения Ф Понжа, А. Вознесенского.	1
15.	Ю. Олеша в рубрике «Записная книжка Кости Погодина»	
16.	«Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро»	1
17.	В. Берестов «Большой мороз»	1

18.	В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы».	1
19.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
20.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом». В. Поленов «Заросший пруд».	1
21.	Настроение героя. Хокку Ранрана.	1
22.	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копируем впечатления»	
23.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».	1
24.	Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук».	1
25.	Обобщение знаний Поход в библиотеку	1
26.	Сравнительный анализ венгерской сказки «Два жадных медвежонка» и корейской сказки «Как барсук и куница судились».	1
27.	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	1
28.	Индийская сказка «Золотая рыба». Чем похожи «бродячие» сказочные истории?	1
29.	Различия древних и простых древних сказок. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».	1
30.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Проверка навыка смыслового чтения.	1
31.	Проектирование сборника сказок	1
32.	Бурятская сказка «Снег и заяц».	1
33.	Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	
34.	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д. Дмитриев «Встреча».	1
35.	Шведская сказка «По заслугам расчет».	1
36.	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения».	
37.	Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени»	1
38.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	1
39.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Особенности характера главного героя.	
40.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	

	Рассуждения о жизни героя.1	
41.	М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода...».	1
42.	Т. Пономарева «Автобус».	1
43.	Т. Пономарева «В шкафу».	1
44.	Т. Пономарева «В шкафу». Характеристика героя	
45.	Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный Дом». П. Филонов «Нарвские ворота»	1
46.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Герой-выдумщик.	1
47.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Изобретательность героя.	
48.	Тим. Собакин «Игра в птиц».	1
49.	К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом». В. Кандинский «Двое на лошади».	1
50.	С. Козлов «Звуки и голоса»	1
51.	О. Куркузов «Мальчик – папа». Поход в Музейный Дом. М. Шагал «Крылатая лошадь».	1
52.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	1
53.	Т. Пономарева «Прогноз погоды»	1
54.	Т. Пономарева «Прогноз погоды» Сопереживания героя.	
55.	Т. Пономарева «Лето в чайнике». Поход в «Музейный Дом». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	1
56.	М. Вайсман «Лучший друг медуз».	1
57.	А. Куприн «Слон».	1
58.	А. Куприн «Слон». Характеристика героев	
59.	К. Паустовский «Заячьи лапы».	1
60.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Упорство и настойчивость героя.	
61.	Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот	1

	в сапогах».	
62.	Тим. Собакин «Самая большая драгоценность». Э. Мошковская «Нужен он...».	1
63.	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный Дом». О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».	1
64.	Обобщение по теме «Учимся любить». Заседание для членов клуба.	1
65.	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка»	1
66.	Жанр басни. Эзоп «Соловей и ястреб».	
67.	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1
68.	Лентавремени. Басни	1
69.	Сравнительный анализ двух басен. Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и Лисица». Иллюстрация В. Серова.	1
70.	Сравнительный анализ двух басен. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград».	1
71.	Международная популярность жанра басни. И. Крылов «Квартет».	1
72.	Развитие жанра во времени. И. Крылов «Квартет».	
73.	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».	1
74.	Жан де Лафонтен «Волк и журавль».	1
75.	Поход в «Музейный Дом. Выставка ри-сунка». Иллюстрация В. Серова к басне. И. Крылов «Волк и журавль».	
76.	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях».	1
77.	Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова к басне. Индийская сказка «О радже и птичке»	
78.	И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Обобщение по теме.	1
79.	Бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1
80.	Бытовые сказки «Волшебный кафтан»	
81.	Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме»	1

82.	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3 класса».	1
83.	М. Бородинская «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол».	1
84.	Н. Тэффи «Преступник».	1
85.	Н. Тэффи «Преступник». Контрастность впечатлений.	
86.	К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы».	1
87.	Т. Пономарева «Помощь».	
88.	В. Драгунский «Ровно 25 кило».	1
89.	В. Драгунский «Ровно 25 кило». Характер героев.	
90.	В. Драгунский «Ровно 25 кило». Настроение героев	
91.	Н. Носов «Мишкина каша».	1
92.	Н. Носов «Мишкина каша». Причины смешного.	
93.	М. Вайсман «Приставочка моя любименькая».	1
94.	Т. Кочиев «Такая яблоня».	1
95.	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Вопросы	1
96.	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Викторина	
97.	Настоящий сказочный герой. Кто он? Сказки «Колобок» и «Гуси – лебеди»	1
98.	Как рождается герой Б. Заходер «История гусеницы», Ю. Мориц «Жора Кошкин»	1
99.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки».	1
100.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы», М. Яснов «Гусеница – бабочке».	1
101.	Поход в «Музейный Дом». С. Жуковский «Плотина».	

102.	С. Махотин «Самый маленький».	1
103.	С. Махотин «Самый маленький». Навстречу трудностям и опасностям.	
104.	Л. Муур «Крошка Енот и тот,кто сидит в пруду».	1
105.	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Отличительные качества героя	
106.	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Самооценка героя.	
107.	Н. Гарин - Михайловский «Детство Тёмы».	1
108.	Н. Гарин - Михайловский «Детство Тёмы». Характер героя.	
109.	Н. Гарин - Михайловский «Детство Тёмы». Поступки героя.	
110.	Л. Пантелеев «Честное слово».	1
111.	Л. Пантелеев «Честное слово». Черты характера героя	
112.	Поход в «Музейный Дом». З. Серебрякова «За обедом», Огюст Ренуар «Девочка с лейкой», В Серов «Портрет Микки Морозова»	1
113.	Н. Некрасов «На Волге».	1
114.	Н. Некрасов «На Волге». Мир природы.	
115.	Поход в «Музейный Дом». А. Мещерский «У лесного озера»	
116.	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1

117.	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Волшебные герои.	
118.	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Волшебный мир сказки.	
119.	Н. Некрасов «Крестьянские дети». Обобщение по теме «Как рождается герой».	1
120.	Поход в «Музейный Дом».Б. Кустодиев «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского.	1
121.	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1
122.	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Характер героев.	
123.	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации В. Боровиковского, З. Серебряковой.	1
124.	А. Пушкин «Цветок». Проверка навыка смыслового чтения.	
125.	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма».	1
126.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу»	1
127.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот и приехали...»	1
128.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Одни в лесной сторожке»	1
129.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот оно – счастье!»	1
130.	Ю. Коваль «Под соснами».	1
131.	Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии».	
132.	К. Паустовский «Стальное колечко».	1
133.	К. Паустовский «Стальное колечко»Черты характера героя.	
134.	Поход в «Музейный Дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	1
135.	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее».	1
136.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	

