


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «27» 08 2019 г.
 Ильина С.Ф.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
«28» августа 2019 г.
 Иванова С.Ф.
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 16/3-1/19
от «27» 08 2019 г.
 Поздныкина Н.В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

Учебный курс

Начальное общее образование, 4 класс

Уровень обучения, класс

Разработчики:
Ильина С. А.
Баландина Е.В.
Малиновская В.П.
Тохтоева Н.П.
Ширяева Л.С.

2019 – 2020

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

Планируемые результаты освоения курса «изобразительное искусство» в 4 классе

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека - бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры - они учат человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере*: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Особенности организации контроля по обучению грамоте

Особенностью организации контроля по предметам «изобразительное искусство» и «технология» является их направленность на практический результат (рисунок, поделка и пр.). следовательно, контролю и оценке подвергается практическая работа на уроке, что и является формой контроля на уроке.

Тематическое планирование

Срок реализации рабочей учебной программы – 1 учебный год.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Программа учебного предмета	Рабочая программа
1.	Художественный мир, сотворённый по законам сказки	2	2
2.	Образы стихий	7	7
3.	Героические образы древней Греции	3	3
4.	Одухотворённые образы Средневековья	8	8
5.	Сказочные образы Востока	6	6
6.	Образ человека в искусстве арабского Востока	2	2
7.	Яркие образы	4	4
8.	Добрые образы	2	2
9.	Итого	34	34

Рабочей программой предусмотрено проведение:

- Проверочных работ – 3 ч.
- Проектов – 3 ч.
- Выставок работ – 1 ч.

№	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе:
			Практическая часть (проект)
1.	Художественный мир, сотворённый по законам сказки	2	
2.	Образы стихий	7	
3.	Героические образы древней Греции	3	Проект «Маска для друга»
4.	Одухотворённые образы Средневековья	8	
5.	Сказочные образы Востока	6	Проект «Волшебный амулет»
6.	Образ человека в искусстве арабского Востока	2	
7.	Яркие образы	4	
8.	Добрые образы	2	Проект «Воздушный змей»
			Выставка работ за год
Итого		34	3

Содержание учебного предмета

Художественный мир, сотворённый по законам сказки (2ч)

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира.

Образы стихий (7ч)

Основные природные стихии – земля, огонь, воздух, вода. Почтение человека к Земле. Связь древних обрядов с Землёй. Связь для человека воздуха с восприятием неба. Завораживающее впечатление от горящего пламени костра или свечи. Предания многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды – символа первозданного хаоса.

Героические образы древней Греции (3ч)

Культура древней Греции. Храмы древней Греции. Особенности греческого театра. Человек наряду с богами – центральная фигура изобразительного искусства.

Одухотворённые образы Средневековья (8ч)

Образ Великого Бога. Возвышение героического собора над центральной частью города. Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Многочисленные скульптуры при входе в готический храм персонажей Священного Писания, святых, королей. Знаки разных наук и искусств. Значение цвета в гербах и живописи Средних веков. Образы сказок Шарля Перро. Течение времени в сказках.

Сказочные образы Востока (6ч)

Путешествие в волшебный мир сказок народов Востока. Собрание старинных арабских сказок. Разнообразие природы Востока. Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Образы мифологии Востока.

Образ человека в искусстве арабского Востока (2ч)

Богатые фольклорные традиции Востока. Качества настоящего мужчины. Тайны и загадки жизни восточных женщин.

Яркие образы (4ч)

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Архитектурное сооружение – ступа. Особое значение слона в Индии. Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке.

Добрые образы (2ч)

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Одухотворённые и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Центральное место дракона в китайской мифологии. Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, духов.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1.	Сказочные сюжеты.	1
2.	Сюжеты жизни и сюжеты сказки.	1
3.	Ожившие стихии.	1
4.	Образ Земли в искусстве.	1
5.	Ключ Земли – сказы Бажова. Проверочная работа.	1
6.	Образ воздуха в искусстве.	1
7.	Символы воздуха в искусстве.	1
8.	Образ огня в искусстве.	1
9.	Образ воды в искусстве.	1
10.	Вода в мифах славян.	1
11.	Культура Древней Греции.	1
12.	Театр в Древней Греции. Проект «Маска для друга».	1
13.	Образ человека Древней Греции.	1
14.	Идеалы Средневековья.	1
15.	Образы мифологических персонажей в искусстве Средневековья.	1

16.	Образ человека в искусстве Средних веков.	1
17.	Родовой герб над входом в замок. Проверочная работа «Макет Средневекового замка»	1
18.	Символика цвета.	1
19.	Образы сказочных персонажей.	1
20.	Образ времени в сказках.	1
21.	Чудесный мир сказок народов Востока.	1
22.	Образы архитектуры.	1
23.	Мужской образ в искусстве арабского Востока.	1
24.	Женский образ в искусстве арабского Востока.	1
25.	Образы архитектуры Индии.	1
26.	Ступа – символ природы и ума.	1
27.	Слон – символ мудрости, величия и мощи. Проект «Волшебный амулет».	1
28.	Образ человека в искусстве Индии.	1
29.	Образ архитектуры Китая.	1
30.	Искусство выбирать главное.	1
31.	Дракон – символ добра и защиты. Проверочная работа (аппликация)	1
32.	Образ человека в искусстве Китая.	1

33	Главные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.	1
34.	Музеи искусства Иркутска. Проект.	1