

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.
Новицкая И. Новониколаева О.В.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
«28» августа 2019 г.
Сыкари Светлана И.И.
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 163а/01
от «28» августа 2019 г.
Момазкина Н.В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

Учебный курс

Начальное общее образование, 3 класс

Уровень обучения, класс

Разработчики:
Новожилова О.В.
Питуря С.А.
Силкова Н.А.
Тюменцева О.Н.

2019 – 2020

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

Планируемые результаты освоения курса «изобразительное искусство»

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека - бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально- эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры - они учат человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере*: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Особенности организации контроля по обучению грамоте

Особенностью организации контроля по предметам «изобразительное искусство» и «технология» является их направленность на практический результат (рисунок, поделка и пр.). следовательно, контролю и оценке подвергается практическая работа на уроке, что и является формой контроля на уроке.

Тематическое планирование

Срок реализации рабочей учебной программы – 1 учебный год.

6.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Программа учебного предмета	Рабочая программа
1.	Волшебный мир, наполненный чудесами	6	6
2.	Художники – сказочники. Сказочные образы.	6	6
3.	Реальность и фантазия	12	12
4.	Образы сказочных атрибутов	7	7
5.	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3	3
Итого		34	34

Рабочей программой предусмотрено проведение:

- Проектов – 1 ч.

№	Тема (раздел, глава)	Всего часов	примечания	
			Контроль (проект)	
1.	Волшебный мир, наполненный чудесами	6		
2.	Художники – сказочники. Сказочные образы.	6		
3.	Реальность и	12		

	фантазия			
4.	Образы сказочных атрибутов	7		
5.	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3	Коллективный проект «Хоровод»	
Итого		34	1	

Содержание учебного предмета

Волшебный мир, наполненный чудесами (6 ч)

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Художники – сказочники. Сказочные образы (6 ч)

Специфика творчества художников. Художественная манера. Образ главного героя сказки. Герои сказок как воплощение мечты народа об идеальном защитнике. Главные героини русских сказок. Образ идеальной женщины.

Реальность и фантазия (12 ч)

Противостояние героев сказок. Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Соединение дорогой трёх миров – подземного, земного, небесного. Странствия героя по различным мирам. Способы изображения деревьев и их особенности. Элементы конструкции и декора избы. Разнообразие изб. Город древности – неприступная крепость. Образ сказочного чудо-города.

Образы сказочных атрибутов (7 ч)

Роль предметов, наделённых в сказках волшебной силой: блюдечко с голубой каёмочкой, молодильные яблочки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусинки, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 ч)

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туески, крынки. Посуда на крестьянском столе. Посуда на царском столе. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол. часов
1.	Древние корни народного искусства.	1
2.	Из чего родилась сказка... из потребностей жизни.	1
3.	Из чего родилась сказка... из веры.	1
4.	Из чего родилась сказка... из желания узнать мир и сделать его лучше.	1
5.	Знак и символ.	1
6.	Сказка ложь, да в ней намёк...	1
7.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.	1
8.	Художники-сказочники. Образы героев сказок неотделимы от сюжета.	1
9.	Герой сказки – носитель народных идеалов.	1
10.	Образ героя – защитника Отечества в искусстве.	1
11.	Идеальный образ сказочной героини.	1
12.	Идеальные женские сказочные образы.	1
13.	Реальность и фантазия. Образы отрицательных персонажей.	1
14.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни.	1

15.	Там, на неведомых дорожках.	1
16.	Странствия по разным мирам.	1
17.	Образ сказочного леса.	1
18.	Заколдованный лес.	1
19.	Волшебный лес.	1
20.	Образ жилища в сказке.	1
21.	Образ жилища в жизни.	1
22.	Образ деревни.	1
23.	Образ города.	1
24.	Образ сказочного города.	1
25.	Свет мой, зеркальце...	1
26.	Куколка.	1
27.	Яблоки и яблоня.	1
28.	Перо «Жар-птицы»	1
29.	Корона – символ величия и власти.	1
30.	Меч-кладенец и щит.	1
31.	Прялка и волшебный клубок.	1

32.	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве.	1
33.	Пир на весь мир.	1
34.	Символика народного праздника. Коллективный проект «Хоровод»	1