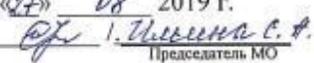
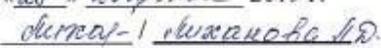


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «27» 08 2019 г.

Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
«28» августа 2019 г.

подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 16-20/01
от «28» 08 2019 г.

Помазкина Н. В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

Учебный курс

Начальное общее образование, 2 класс

Уровень обучения, класс

Разработчики:
Ильина С. А.
Малиновская В. П.
Бородина В. А.
Пузина М. Д.
Тюменцева О.Н.

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

***Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»
во 2 классе***

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека - бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально- эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ - это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно- творческой деятельности.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере*: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Особенности организации контроля по обучению грамоте

Особенностью организации контроля по предметам «изобразительное искусство» и «технология» является их направленность на практический результат (рисунок, поделка и пр.). Следовательно, контролю и оценке подвергается практическая работа на уроке, что и является формой контроля на уроке.

Тематическое планирование

Срок реализации рабочей учебной программы – 1 учебный год.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Программа учебного предмета	Рабочая программа
1.	Художественный образ – основа любого искусства	1	1
2.	Азбука искусства	27	27
3.	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа	6	6
4.	Итого	34	34

Рабочей программой предусмотрено проведение:

- Проверочных работ – 2 ч.
- Проектов – 2 ч.
- Выставок работ – 1 ч.

№	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе:		примечания
			Практическая часть (проверочная работа)	Контроль (проект)	
1.	Художественный образ – основа любого искусства	1			
2.	Азбука искусства	27	Декоративная композиция «Дерево ладошек»	Проект «Зоопарк»	
3.	Использование художниками композиции, ритма	6	Декоративная композиция «Работа в пятнах»	Проект «Маска для друга»	

	и формы для создания художественного образа				
Итоговое повторение и обобщение				Выставка работ за год	
Итого	34	2		3	

Содержание учебного предмета

Художественный образ – основа любого искусства (1ч.)

Художественный образ создается художником в процессе творческой деятельности. Существует особый язык искусства. Учимся смешивать цвета. Составные и основные цвета. Учимся создавать художественные образы в жизни.

Азбука искусства (27ч.)

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма.

Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.

Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии.

Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.).

Использование цвета для создания выразительных образов в живописи.

Тёплые и холодные цвета создают разные образы.

Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре.

Изображение животных в скульптуре разных времён.

Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений.

Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии и объёма в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – композицию, ритм, форму.

Симметрия в жизни и в искусстве.

Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Ритм линий и пятен помогает художникам создавать различные художественные образы. Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Создание выразительного образа персонажа с помощью формы. Форма играет важную роль в художественном конструировании.

Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности.

Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (6 ч.)

Местоположение главного предмета в композиции.

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии.

Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1.	Художественный образ. Образ лета.	1
2.	Введение в азбуку изобразительного искусства. Язык искусства.	1
3.	Введение в азбуку изобразительного искусства. Цвет, линия, объём.	1
4.	Линия, штрих и художественный образ. Летящие листья.	1
5.	Линия, пятно и художественный образ. Образы животных.	1
6.	Пятно и художественный образ в графике. Проект «Зоопарк»	1
7.	Создаем художественный образ в графике. Сказочная птица	1
8.	Создаем художественный образ в графике Сказочная птица – образ добра и зла.	1
9.	Цвет и художественный образ. Многоцветие природы осенью.	1
10.	Цвет и художественный образ. Образ дерева осенью.	1
11.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Образ Солнца и Огня.	1
12.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Образ хозяйки Снежного королевства.	1
13.	Создаём художественный образ в живописи. Образ моря.	1
14.	Объём и художественный образ. Скульптура.	1
15.	Линия, цвет и объём могут работать дружно. Образ в архитектуре.	1
16.	Цвет, линия и объём. Симметричные композиции.	1
17.	Цвет, линия и объём. Коллективная композиция «Дерево ладошек»	1
18.	Общие средства художественной выразительности. Герои историй.	1
19.	Симметрия и художественный образ. Симметрия в композиции.	1
20.	Ритм линий и пятен. Фигурка в движении.	1
21.	Ритм, симметрия и орнамент. Древние знаки.	1
22.	Ритм, симметрия и орнамент. Послание друзьям.	1
23.	Форма и художественный образ. Простые и сложные формы.	1

24	Форма и художественный образ. «Оживший» сюжет.	1
25	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Образ сказочного героя.	1
26	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Мои друзья.	1
27	Форма создаёт художественный образ в объёме. Сказочный герой.	1
28	Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Композиция поздравительной открытки.	1
29	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Композиционные схемы.	1
30	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Центр композиции.	1
31	Тема произведения и художественный образ. Декоративная композиция «Работа в пятнах»	1
32	Образ человека в изобразительном искусстве. Проект «Маска для друга»	1
33	Музеи изобразительного искусства в России.	1
34	Музеи изобразительного искусства за рубежом.	1
	Выставка работ за год	