

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы,
истории и обществознания

Протокол №

от «22» августа 2020 г.

М.М.М.М. / Бабаева К.М.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

«24» августа 2020 г.

Н.В. / Воложина Н.В.
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 164а/01

от «22» августа 2020 г.

Н.В. / Помазкина Н.В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

Учебный курс

Основное общее образование, 5- 9 классы

Уровень обучения, класс

2020 – 2021

курса

8	9

Разработчики:

Баженова И.А., Пенизева А.Б.,
Ракова Л.А., Цыкунова Н.Г., Шабалина Н.В.

7.	Выявлять особенности языка и стиля писателя			+	+	+
8.	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения	+	+	+	+	+
9.	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений			+	+	+
10.	Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	+	+	+		
11.	Анализировать литературные произведения разных жанров				+	+
12.	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	+	+	+	+	+
13.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста	+	+	+	+	+
14.	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы	+	+	+	+	+
15.	Вести учебные дискуссии			+	+	+
16.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии	+	+	+	+	+
17.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	+	+	+	+	+
18.	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению	+	+	+	+	+
19.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	+	+	+	+	+
20.	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

5 класс

Раздел 1. «Введение» - 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел II. «Устное народное творчество» - 9ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел III. «Из древнерусской литературы» - 2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел IV. «Из литературы XVIII века» - 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел V. «Из литературы XIX века» - 45ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Раздел VI. «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» - 4ч.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел VII. «Из русской литературы XX века» - 30ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Раздел VIII. «Ради жизни на земле...» - 2ч.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский«Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Раздел IX. «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» - 3ч.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел X. «Писатели улыбаются» - 3ч.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел XI. «Из зарубежной литературы» - 13ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Художественное произведение. Автор и герой.

Устное народное творчество– 3 часа

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики.

Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа

Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 4 часа (3+1РР)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Крылов-баснописец («Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей»: осуждение невежества). Особенности литературного языка 18 века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе –баснописце.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (41+5=46 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»

Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник», «Туча». Период ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта. Двусложные размеры стиха. Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Родная природа в произведениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.

Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.

Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши

Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. Сюжет и композиция романа «Дубровский» Композиция и сюжет.

Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях.

«Повести Белкина». «Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Сюжет и герои повести.

Мир русской усадьбы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Выстрел». Выстрел: три выстрела и три рассказа о них.

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.

Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.

Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация.

Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Антитеза как основной позиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества.

Личность поэта. Чувство одиночества и тоски. «Парус», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Иван Сергеевич Тургенев. Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника», их гуманистический пафос. «Бежин луг».

Духовный мир крестьянских детей. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров.

Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. **Ф. И. Тютчев.**

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Неохотно и несмело...»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Вечер».

Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Н.А. Некрасов-певец тяжелой доли русского народа. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.

Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин).

Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Народ и власть в сказе о Левше. Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя. Особенности языка сказа Н. Лескова. Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.

Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмор. Приёмы изображения комического. Особенности стиля А. П. Чехова.

Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века: Полонского, Баратынского, Толстого.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА -32 часа (28+4РР)

А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».

Александр Грин. Феерия «Алые паруса». «Делать...чудеса своими руками». Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».

А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.

М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Философская притча «Кладовая солнца».

Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми».

Образ мудрого правдоискателя-рассказчика. Тропа Насти.

Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим.

Тропа Митраши. Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою.

Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

А. Лиханов. Слово о писателе – земляке. Повесть А. Лиханова «Последние холода». Дети и война.

Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов. Д. Самойлов. Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа, яркость народной речи. Нравственные проблемы рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».

Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки.

Писатели улыбаются. «Чудики» **Василия Макаровича Шукшина.** Рассказы «Срезал», «Критики». Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина.

Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе.

Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок и С. Есенин. Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...», и «Летний вечер».

Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».

А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.

Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)

К. Кулиев, Г. Тукай. Тема родины и народа в лирике поэтов. Обычай как основа бессмертия души.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 12 часов

Мифы древней Греции

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Жизнь мифа в литературных и живописных произведениях. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски- прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека. Геродот. Легенда об Арионе.

Мигель Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.

И.Ф.Шиллер. Великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера.

П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели, пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение. Литература как искусство слова. Историко-литературный процесс; периодизация литературного процесса.

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»: история рукописи, основная проблематика, система образов, центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.

Русская литература 18 века. Понятие о классицизме. М.В.Ломоносов: учёный, поэт, реформатор русского языка; ода «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: прославление Родины, науки и просвещения.

Г.Р.Державин: идея просвещения и гуманизма в лирике поэта: «Властителем и судиям», «Памятник».

А.Н.Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву», особенности жанра, критика крепостничества в произведении.

Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: новые черты в русской литературе.

Русская литература 19 века. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века, понятие о романтизме и реализме.

В.А.Жуковский: баллада «Светлана», особенности поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов: основные вехи биографии, комедия «Горе от ума», личное и социальное в конфликте, система образов, своеобразие языка, комедия в литературной критике (И.А.Гончаров, Д.И.Писарев о комедии).

А.С.Пушкин: творческая биография, темы и мотивы лирики поэта, жанровое многообразие, богатство образов и характеров; реализм прозы Пушкина; роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов, В.Г.Белинский о романе.

М.Ю.Лермонтов: творческая биография поэта, темы и мотивы лирики; роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.

Н.В.Гоголь: творческая биография писателя, поэма «Мёртвые души»: образы помещиков, новый тип героя, художественное своеобразие произведения.

А.Н.Островский: творческая биография драматурга, пьеса «Бедность не порок»: патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Ф.М.Достоевский: биография писателя, повесть «Белые ночи»: внутренний мир «маленького человека» (мечтателя).

Л.Н.Толстой: биография писателя, автобиографическая проза (повесть «Юность»), нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

А.П.Чехов: биография писателя; рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире.

Лирика поэтов 19 века: Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета: разнообразие жанров, эмоциональное богатство русской поэзии.

Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений (обзор). И.А.Бунин: биография писателя, рассказ «Тёмные аллеи»; история любви героев, лиризм повествования.

М.А.Булгаков: биография писателя; повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество; система образов в повести, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск в произведении.

М.А.Шолохов: биография писателя, повесть «Судьба человека», проблема – человек на войне; образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

А.И.Солженицын: основные этапы биографии писателя; рассказ «Матрёнин двор»: образ Матрёны и рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Русская поэзия 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий: основные этапы творчества поэтов, тематика и мотивы лирических произведений, особенность поэтики.

А.А.Твардовский: основные этапы творчества поэта, тема войны и природы в творчестве поэта.

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков.

Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл: особенности поэтики лирических произведений, поэтические образы.

Квинт Гораций Флакк: традиции оды Горация. Данте Алигьери: поэма «Божественная комедия» (множественность смыслов комедии).

Уильям Шекспир: трагедия «Гамлет», общечеловеческое значение героев комедии. И.В.Гёте: трагедия «Фауст», поиски справедливости и смысла жизни, особенности жанра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Роль книги в жизни человека	1
2.	УНТ. Малые жанры фольклора	1
3.	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1
4.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1
5.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников.	1

	Изобразительный характер формул волшебной сказки	
6.	Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки	1
7.	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли	1
8.	Особенности сюжета сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Герои сказки в оценке народа	1
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
10.	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки	1
11.	Из древнерусской литературы. Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы-Претича»	1
12.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи	1
13.	Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случилось два астронома в пиру»	1
14.	Из литературы 19 века. Роды и жанры литературы. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	1
15.	И.А.Крылов. Жанр басни. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора	1
16.	Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости – в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
17.	Вн. чт. «Правда жизни в баснях И.А.Крылова»	1
18.	Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
19.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета	1
20.	Жанр баллады. «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	1
21.	А.С.Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1
22.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	4
23.	Знакомство со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки сказки	1
24.	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки А.С. Пушкина	1
25.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственная основа сказки	1
26.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1
27.	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм	1
28.	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок	1
29.	Антоний Погорельский. Особенности сюжета русская литературной сказки «Черная курица, или Подземные жители»	1
30.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»	1
31.	В.М. Гаршин «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке	1

32.	Вн.чт. П.П. Ершов. Особенности сюжета сказки «Конек-горбунок»	1
33.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1
34.	Патриотический пафос стихотворения «Бородино»	1
35.	Р.Р. Представление о сравнении, гиперболе, звукописи, метафоре	1
36.	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов.Сказка «Ашик-Кериб	1
37.	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1
38.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий	1
39.	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
40.	«Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины	1
41.	Р.Р. Обучение анализу лирического текста	1
42.	И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями	1
43.	История отношений Герасима и Татьяны	1
44.	Герасим и Муму. Счастливый год жизни	1
45.	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1
46.	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства	1
47.	К.Р. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева	1
48.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	1
49.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1
50.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
51.	Жилин и татары. Дружба разных народов как естественный закон человеческой жизни	1
52.	Сюжет, композиция, идея произведения «Кавказский пленник»	1
53.	А.П.Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. Рассказ «Хирургия»	1
54.	Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте	1
55.	Русские поэты XIX века о родине, природе и о себе. Образы весны в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
56.	Образы лета и осени в стихотворениях И.С.Никитина, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова	1
57.	Образы зимы в стихотворениях И.С.Никитина, И.З.Сурикова	1
58.	Р.Р. Образы русской природы в поэзии. Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	1
59.	Из литературы 20 века И.А.Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1

60.	Вн.чт. И.А.Бунин. Особенности композиции рассказа «Подснежник»	1
61.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения Васи и отца	1
62.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
63.	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей	1
64.	Глава «Кукла» - кульминация повести	1
65.	Путь Васи к правде и добру	1
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
67.	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Тайны мастерства	1
68.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1
69.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки	1
70.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1
71.	«Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа	1
72.	Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность художественного языка К.Г. Паустовского	1
73.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Герои произведения	1
74.	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1
75.	Роды и жанры литературы	1
76.	А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя	1
77.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
78.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения	1
79.	Поведение Васютки в лесу. Становление характера Васютки	1
80.	Р.Р. Сочинение-рассуждение «Как и почему человек должен относиться к природе?»	1
81.	Дети и война. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Баллада «Рассказ танкиста»	1
82.	К.М.Симонов. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете»	1
83.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер»	1
84.	Художественный мир стихотворений Д.Б.Кедрина «Аленушка» и А.А.Прокофьева «Аленушка». Сопоставительный анализ стихотворений	1
85.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы»	1
86.	Рассказы о детях Саши Чёрного. Юмористическое содержание рассказов	1
87.	Вн.чт. Н.А. Тэффи. Анализ рассказа «Валя»	1
88.	Ю.Ч.Ким. Юмористическое стихотворение «Рыба-кит»	1
89.	Зарубежная литература. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя	1

90	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Необычайные приключения главного героя	1
91	Характер Робинзона Крузо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
92	Г.Х.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда: что их объединяет и в чём они противопоставлены друг другу	1
93	Сказка «Снежная королева». Композиция, соотношение реального и фантастического	1
94	Вн. чт. Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
95	Р.Р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок» (бабочка, камень, дерево..)	1
96	Марк Твен. Слово о писателе. Знакомство с романом «Приключения Тома Сойера	1
97	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев	1
98	Д. Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише»	1
99	Мастерство Д.Лондона в изображении жизни северного народа	1
100	Проектная задача «Путешествие в долину вирусов»	1
101	Проектная задача «Путешествие в долину вирусов»	1
102	Промежуточная аттестация.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Тема урока	Количество часов.
---	------------	-------------------

1	Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книг.	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1
4	Загадки.	1
5	Вн. чт. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1
6	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе» - исторические события и вымысел.	1
7	И.И.Дмитриев. «Муха» - аллегория и мораль в басне	1
8	И.А.Крылов» Листы и корни» - роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
9	«Осёл и соловей»- аллегория и мораль в басне И. А. Крылова.	1
10	Осуждение человеческих пороков в басне И. А. Крылова «Ларчик»	1
11	Р.Р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни.	1
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1
13	Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения «К Пущину».	1
14	«Зимнее утро «. Тема и поэтическая идея стихотворения.	1
15	Вн. чт. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике поэта.	1
16	Двусложные размеры стиха. Ямб и хорей.	1

17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история романа «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского. Анализ 1 главы.	1
18	Суд и его последствия. Анализ главы 2,3.	1
19	Прощание В.Дубровского с отцом и родным домом. Анализ главы 4,5.	1
20	Пожар в Кистенёвке. Анализ главы 6,7.	1
21	Учитель. Анализ главы 8,9,10.	1
22	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Анализ главы 11-16.	1
23	Два мальчика. Анализ главы 17.	1
24	Развязка романа «Дубровский».	1
25	Р.Р.Сочинение по роману «Дубровский».	1
26	«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
27	«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
28	Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
29	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	1
30	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	1
31	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1

32	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Лирика. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация	1
33	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
34	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1
36	Вн. чт. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из записок охотника.	1
37	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	1
39	Ф.И.Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Обучение анализу одного стихотворения	1
40	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	1
41	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1
43	Р.Р. Лирика А.А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к домашнему анализу лирики.	1
44	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	1
45	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1

46	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1
47	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	1
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
49	Р.Р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
50	Вн.чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1
51	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	1
52	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе.	1
53	Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои.	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1
55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению.	1
57	Куприн А.И. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58	Куприн А.И. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.	1

59	А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.	1
60	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С.Грина «Алые паруса».	1
61	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
62	Вн.чт.А. П.Платонов. Рассказы «Корова»,»Цветок на земле» и др. Сюжет и герои рассказов.	1
63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
64	Д.С.Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	1
65	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1
66	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	1
67	Р.Р. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	1
69	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
70	«Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1

71	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
72	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
73	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
74	Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
75	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	1
76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	1
77	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	1
78	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	1
79	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Образы и картины стихотворения.	1
80	Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1
81	Р.Р. Урок – праздник. Родная природа в лирике русских поэтов.	1
82	Р.Р.Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20веков о родине и родной природе.	1
83	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. » Родная деревня », «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям и обычаям.	1
84	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ: Родина как источник сил для преодоления ударов судьбы.	1

85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1
86	Геракла: воля богов - ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1
87	Вн. чт. Древнегреческие мифы.	1
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1
89	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая и эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе	1
90	«Одиссея» как героическая и эпическая поэма. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	1
91	Вн. чт. Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
95	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
100	«Маленький принц» как философская сказка.	1

101	Промежуточная аттестация	1
102	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии»	1

Тематическое планирование

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1
4	Русские былины Китевского и Новгородского циклов.	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1

6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия...».	1
11	Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1
13	Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1
14	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.	1
15	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	1
16	РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	1
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и система образов.	1
20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.	1
21	Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гусяров и образ автора.	1
22	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	1
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1
24	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
26	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	1

28	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..	1
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины.	1
30	ВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.	1
31	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик...».	1
33	РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
34	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
35	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1
36	Урок контроля	1
37	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
38	ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» и др.	1
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.	1
40	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.	1
41	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
42	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
44	ВЧ «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1
45	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
46	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	1
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1
48	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	1
49	ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1

50	Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	1
52	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
53	ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.	1
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
58	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1
59	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.	1
61	ВЧ. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
63	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	1
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65	Японские хокку. Особенности жанра.	1
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.	1
68	Промежуточная аттестация	1

Тематическое планирование

8 класс

№	Тема урока	Количество часов.
1	Введение. Русская литература и её история.	1
2	В мире народной песни (лирические, исторические песни).	1
3	Предание как исторический жанр народной прозы.	1

4	«Житие Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение.	1
6	Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблематика пьесы.	1
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Р.Р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
9	И.А. Крылов. Басня «Обоз». Мораль и аллегория в басне.	1
10	Рылеев К.Ф. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.	1
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Анализ стихотворений «19 октября», «Туча»	1
12	Вн.чт. А.С. Пушкин. Стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1
13	А.С. Пушкин - историк. «История Пугачевского бунта»	1
14	Роман «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1
15	«Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
16	«Капитанская дочка»: система образов романа.	1
17	«Капитанская дочка»: нравственный идеал в образе Маши Мироновой.	1
18	«Капитанская дочка»: образ предводителя народной войны и его окружения.	1
19	«Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
20	Р.Р. «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению по роману.	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
22	Жизнь и судьба М.Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23	«Мцыри»: тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1
24	«Мцыри»: образ романтического героя.	1
25	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
26	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
28	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1
29	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1
30	«Ревизор»: подготовка к письменному ответу на проблемный	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	«Шинель» как «петербургский текст».	1

33	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова.	1
34	Вн. чт. И.С.Тургенев. « Певцы»: сюжет, герои, образ повествователя в рассказе.	1
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	1
36	«История одного города»: средства создания комического.	1
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	1
39	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
40	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
41	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1
42	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
43	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
44	Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре».Общность и героев и повествователей в рассказах « Маленькой трилогии»	1
45	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
46	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47	Р.Р.Урок- диспут «Поговорим о превратностях любви»	1
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
49	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	1
50	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему.	1
51	Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных представлениях, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	1
52	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
53	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	1
55	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Юмор и сатира в рассказах.	1
56	А.Т.Гвардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Человек и война.	1
57	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1
58	Поэма «Василий Теркин»: особенности композиции.	1
59	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1

60	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
61	«Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа.	1
62	Русские поэты о родине и природе.	1
63	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1
64	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии	1
65	Сонеты У. Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	1
66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин о дворянстве». Выявление черт фольклора в комедии.	1
67	Межпредметный образовательный модуль «25 уникальных фактов о воде»	1
68	Промежуточная аттестация.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№	Тема урока.	Количество часов
1.	Вводный урок. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Из древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси.	1
3.	Русская история в «Слове о полку Игореве». Специфика жанра, образов, языка.	1

4.	Композиция «Слова...» Проблема авторства.	1
5.	Из русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
6.	М.В. Ломоносов-учёный, поэт, реформатор русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление о Божьем величии...». Особенности содержания и формы.	1
7.	Оды Ломоносова. Прославление Родины, науки и просвещения.	1
8.	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Державина. Анализ стихотворения «Властителем и судиям»	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Анализ стихотворения «Памятник»	1
10.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества в произведении	1
11.	Особенности жанра» Путешествия...». Анализ главы «Любань»	1
12.	Русский сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина.	1
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
14.	Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века»	1
15.	Из русской литературы XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1
16.	В.А.Жуковский. Анализ романтической лирики («Море», «Невыразимое»)	1
17.	Баллады В.А.Жуковского. Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады «Светлана»	1
18.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
19.	«Горе от ума». Обзор содержания. Герои пьесы. Особенности композиции пьесы.	1

20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1
21.	Фамусовская Москва в комедии.	1
22.	Чацкий в системе образов комедии.	1
23.	Чацкий и Молчалин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
24.	Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1
25.	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1
26.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
27.	Лирика петербургского периода. Анализ «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1
30.	Контрольная работа по комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1
31.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
32.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
37.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
38.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
39.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1

	Их нравственные позиции и сфере творчества	
40.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
41.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
42.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
43.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1
44.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1
45.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера «Фаталист»	1
48.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1
51.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
52.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1
53.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1
55.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Подготовка к сочинению	1

59	А.Н.Островский. Слово о драматурге.. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1
64.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
65.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
66.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)	1
67.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1
68.	Из русской литературы XX века. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1
69.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров	1
72	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик,	1

	сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
77	Контрольная работа // зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века	1
78	Русская поэзия Серебряного века	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, как хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина	1
82	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой	1
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
88	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1

89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во все мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1
91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1
93	Зачет//тест по русской лирике 20 века	1
94	Из зарубежной литературы. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1
95	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расщатавшегося века»	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
101	Контрольная работа за курс 9 класса	1
102	Резерв.	1