

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

_____ / Бабаева К.М.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 20 ____ г.

_____ / Баженова И.А.
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

_____ / Помазкина Н.В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

Учебный курс

Среднее общее образование, 10-11 классы

Уровень обучения, класс

Разработчики: Баженова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы

2020 – 2021

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего
общего образования

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Планируемые предметные результаты	Класс	
		10	11
1.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;	+	+
2.	обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения)	+	
3.	ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе.	+	
4.	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	+	+
5.	выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;	+	
6.	использование различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	+	
7.	использование в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	+	+
8.	Ориентировать обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;		+
9.	Сформировать умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);	+	+
10.	формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;		+
11.	Сформировать представление о истории литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;		+
12.	Сформировать представление о смежных с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).	+	+

Содержание учебного курса

10 класс

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры (1ч.) Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1ч.) Россия в первой половине XIX века «дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н.М.Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Poleмика «Беседы любителей русской словесности» и «Арзамаса».

– Литература первой половины XIX века (52 ч., из них 6ч. – уроки развития речи)

– **Гавриил Романович Державин (2ч.)** – величайший лирик XVIII- начала XIX века. Жизнь и творческий путь. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

– **Сентиментализм (1ч.)** Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М.Карамзин как писатель-сентименталист.

– Романтизм (5ч.)

– **Романтизм в Европе и Америке (обзор) (2ч.)**. Иенские романтики (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Клеменс Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм). Эрнст Теодор Амадей Гофман. Романтизм в Англии. «Озерная школа». Вордсворт, Колридж, Саути, Байрон, Шелли, Китс, Вальтер Скотт. Романтизм во Франции. Шатобриан. Бенжамен Констан. Гюго. Жорж Санд. Сент-Бев. Романтизм в Америке. Фенимор Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл. Льюис Кэрролл. Русский романтизм. Споры о языке.

– **Василий Андреевич Жуковский (2ч.)** – первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

– **Константин Николаевич Батюшков (1ч.)** – младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

– **Александр Сергеевич Пушкин (20ч., из них 2ч. – уроки развития речи)**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»). Повторение романа «Евгений Онегин».

– **Михаил Юрьевич Лермонтов** (14ч., из них 2ч. - уроки развития речи). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Мой демон», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Поэма «Демон». Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин – «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Повторение романа «Герой нашего времени». Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

– **Николай Васильевич Гоголь**. (10ч., из них 2ч. – уроки развития речи). Жизнь и творчество. (Обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повторение поэмы «Мертвые души». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

– Литература второй половины XIX века

– Литературный процесс второй половины XIX века (1ч.). Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

– Поздний романтизм

– **Федор Иванович Тютчев** (4ч.). Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом

– Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь». Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе. **Афанасий Афанасьевич Фет (4ч.)**. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

– **Алексей Константинович Толстой (3ч. из них 1ч. – урок развития речи)**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

– Реализм 1ч

– Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан. Натурализм Золя. Генрих Ибсен. «Кукольный дом». Реализм в Америке. Марк Твен.

– Русский реализм

– **Иван Александрович Гончаров (7 ч.)**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов», роман И.А.Гончарова» А.В.Дружинина). И.А.Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»). Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

– **Александр Николаевич Островский (12ч., из них 2ч. – уроки развития речи)**.

– Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди – сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова,

«После «Грозы» Островского А.А.Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

– **Иван Сергеевич Тургенев (10ч.)**. Жизнь и творчество (обзор.) «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева, «Отцы и дети» Тургенева Н.Страхова). Углубление знаний о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

– **Николай Алексеевич Некрасов (10ч.)**. Жизнь и творчество (обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни – молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека», «Сеятелям». Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

– **Николай Гаврилович Чернышевский (2ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского. «Что делать?». Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейно-художественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

– **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5ч.)**. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки Сатирическое негодование против произвола

властей и желчная насмешка над покорностью народа. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

– **Лев Николаевич Толстой (20 ч., из них 1ч. – урок развития речи).** Жизнь и творчество (обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально--интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-ые годы – период кризиса в творчестве Л.Н.Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Углубление понятия о романе.

– **Федор Михайлович Достоевский (13ч.).** Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

– «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

– **Николай Семенович Лесков (5ч.).** Жизнь и творчество (обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

– **Антон Павлович Чехов (11ч.).** Жизнь и творчество (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата №6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

– **Из литературы народов России Коста Хетагуров (1ч.).** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

– Из зарубежной литературы Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч.) (обзор)

– Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм

– Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

– Эдгар По. Слово о писателе. «Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

– Артюре Рембо. Слово о поэте. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ 20 ВЕКА (41 Ч.)

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин *Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».*

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». **Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.**

А. А. Ахматова. *Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. *Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во*

всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов . *Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».*

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов . Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский *Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...»*, «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...»*, «*Дробится рваный цоколь монумента...»*, «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

ЛИТЕРАТУРА 50-90 ГОДОВ 20 ВЕКА(22 Ч.)

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».* История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. *Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов . Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов . Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (8 Ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. ОБЗОР.

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика. Эссе «Главные герои литературы».

**Тематическое планирование
10 класс**

№	Тема урока	Количество часов.
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	1
2	Русская литература начала 19 века в преддверии А.С.Пушкина.	1
3	Поэтические предшественники А.С.Пушкина	1
4	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Романтическая лирика А.С.Пушкина.	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
6	Философская лирика А.С. Пушкина.	1
7	Тема «маленького человека» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	1
8	Образ Петра в поэме «Медный всадник»	1
9	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
10	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
11	Страницы жизни и творчества. М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики	1
12	Молитва как жанр в лирике в М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва»	1
13	Тема жизни и смерти в лирике в М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон», «Валерик».	1
14	Философские мотивы в лирике в М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён «	1
15	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1
16	Своеобразие композиции и сюжета романа «Герой нашего времени».	1
17	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
18	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Обзор раннего творчества.	1
19	«Петербургские повести». Образ «маленького человека» в повестях.	1
20	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
21	Поэма« Мёртвые души». История создания и жаровое своеобразие.	1
22	Творчество Н.В.Гоголя в наше время.	1
23	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1
24	И.А.Гончаров. Страницы жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1
25	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1

26	Что такое «обломовщина»?	1
27	Обломов и Штольц.	1
28	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
29	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»	1
30	Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Гончарова.	1
31	А. Н.Островский-создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	1
32	Драма «Гроза». История создания, система образов, смысл названия.	1
33	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов « «тёмного царства».	1
34	Душевная трагедия Катерины Кабановой.	1
35	Драма «Бесприданница». Лариса Огудалова и Катерина Кабанова.	1
36	Споры критиков вокруг драмы. Анализ статьи Н.Добролюбова «Луч солнца в тёмном царстве». Подготовка к сочинению.	1
37	И.С.Тургенев. Страницы жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
38	«Отцы и дети» - история создания, смысл названия.	1
39	Базаров – герой своего времени. Трагедия Базарова.	1
40	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и Кирсановы.	1
41	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	1
42	Смерть Базарова. Анализ эпизода.	1
43	Контрольная работа по роману «Отцы и дети»	1
44	Ф.И.Тютчев. Страницы жизни и творчества. Единство мира и философии в лирике.	1
45	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1
46	Любовная лирика поэта. «Денисьевский цикл».	1
47	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
48	Любовная лирика А.А.Фета. («Шепот, робкое дыхание..»,«Сияла ночь...»)	1
49	Н.А.Некрасов. Страницы жизни и творчества. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1
50	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. («Рыцарь на час», «Умру я скоро..»)	1
51	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. («Элегия», «Муза» и др.).	1
52	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция.	1
53	Образы крестьян и помещиков в поэме. «Кому на Руси жить хорошо».	1
54	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
55	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
56	Контрольная работа по творчеству А.Фета, Ф.Тютчева, Н.Некрасова.	1
57	М. Е.Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова –	1

	Щедрина.	
58	Анализ сказок Салтыкова – Щедрина. («Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Карась – идеалист»).	1
59	«История одного города» - замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
60	Л.Н.Толстой. Страницы жизни и творчества. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1
62	«Вечер в салоне Шерер» - анализ эпизода.	1
63	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1
64	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе «Война и мир».	1
65	Поиск плодотворной общественной деятельности А.Болконским	1
66	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьером Безуховым.	1
67	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
68	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа «Война и мир».	1
69	Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».	1
70	Кутузов и Наполеон.	1
71	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
72	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1
73	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1
74	Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
75	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
76	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	1
77	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа.	1
78	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
79	Ф.М.Достоевский. Страницы жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя.	1
80	«Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.	1
81	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1
82	Теория Раскольникова о сильной личности.	1
83	Преступление Раскольникова.	1
84	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и Свидригайлов.	1
85	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и Лужин.	1
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1

87	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1
88	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор	1
89	Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1
90	А.П.Чехов. Страницы жизни и творчества. Особенности рассказов 80-90 гг. «Человек в футляре»	1
91	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1
92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1
93	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
95	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	1
96	«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	1
97	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1
98	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье»	1
99	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1
100	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1
101	Промежуточная аттестация	1
102	Промежуточная аттестация	1

Тематическое планирование

11 класс

№	Тема урока.	Количество часов.
1.	Введение. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-литературная ситуация.	1
2.	Русская литература рубежа веков.	1
3.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэзия И.Бунина.	1
4.	Острое чувство кризиса в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
5.	Символика образов в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
6.	Образ Оли Мещерской в рассказе «Лёгкое дыхание»	1

7.	Рассказы И.А.Бунина о любви. Анализ рассказов «Солнечный удар», «Чистый понедельник».	1
8.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Воплощение нравственного идеала в рассказе «Олеся»	1
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
10.	Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
11.	А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм А.М.Горького.	1
12.	Особенности композиции романтических рассказов М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1
13.	«На дне» как социально - философская драма. Сценическая судьба пьесы.	1
14.	Роль Луки в пьесе «На дне».	1
15.	Вопрос о правде в драме «На дне».	1
16.	Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.	1
17.	Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко	1
18.	Традиции русской сатиры в прозе Тэффи.	1
19.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1
20.	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Брюсова.	1
21.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1
22.	Вн. чт. Лирика поэтов – символистов.	1
23.	Акмеизм как модернистское поэтическое течение	1
24.	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1
25.	Футуризм как модернистское поэтическое течение.	1
26.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1
27.	Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.	1
28.	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Романтический мир раннего Блока.	1
29.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «В ресторане».	1
30.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Анализ стихотворений «Ночь, улица...», «Фабрика».	1
31.	Тема Родина в лирике А.Блока. Анализ стихотворений «Россия», «На железной дороге».	1
32.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
33.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
34.	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова.	1
35.	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Темы ранней лирики поэта.	1
36.	Тема России в лирике С.Есенина. («Я покинул родимый дом», «Спит ковыль..», «Русь Советская»).	1
37.	Тема любви в лирике С.Есенина. (Собаке Качалова), «Заметался пожар голубой», «Письмо к женщине»).	2
38.	Философская лирика С.Есенина. Трагизм восприятия русской действительности. («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»)	1

39.	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов 20 века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
40.	Публицистика М.Горького и А.Блока. (Статьи «Несвоевременные мысли» и «Интеллигенция и революция»).	1
41.	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Художественный мир ранней лирики поэта.	1
42.	Своеобразие любовной лирики поэта. Анализ стихотворений «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Сергею Есенину», «Юбилейное».	1
44.	Контрольная работа по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1
45.	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
46.	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Булгаков - драматург.	1
47.	Идейно – художественное своеобразие повести «Собачье сердце»	1
48	Идейно – художественное своеобразие повести «Собачье сердце»	1
49.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа.	1
50.	«Мастер и Маргарита». «Иершалаимский мир» романа. Образ Понтия Пилата.	1
51	Московские главы романа «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова – сатирика. Анализ эпизода.	1
52.	Судьба творческой личности в романе «Мастер и Маргарита». Тема бессмертия в романе.	1
53	История Мастера и Маргариты.	1
54	Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»	1
55.	А.А.Платонов. Слово о писателе. Художественный мир А.Платонова.	1
56	«Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности в повести.	1
57	«Сокровенный человек». Своеобразие характера Фомы Пухова.	1
58	Е.И.Замятин. Своеобразие личности и художественного мира писателя. Роман – антиутопия «Мы».	1
59	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой.	1
60	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. Анализ стихотворений «Мне голос был..», «Мне ни к чему одические рати..», «Мужество».	1
61	Поэма «Реквием». История создания. Единство трагедии народа и поэта.	1
62	О.Э.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике. Анализ стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame».	1
63.	Трагический конфликт поэта и эпохи. Анализ стихотворений «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны..».	1
64.	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Цветаевой Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины..».	1

65.	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Госка по Родине! Давно...», » Стихи о Москве».	1
66.	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1
67.	»Донские рассказы». Шолоховская концепция Гражданской войны. Анализ рассказов «Родинка», «Чужая кровь».	1
68.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Природное и историческое время в романе. Смысл эпиграфа и названия романа.	1
69.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
71	Любовные линии в романе в романе «Тихий Дон».	1
72	Изображение войны в романе. Позиция автора.	1
73	Художественные особенности «Тихого Дона» как романа- эпопеи. «Тихий Дон» и «Война и мир».	1
74	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
75	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1
76	Литература 50-90-х годов XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 60-х в творчестве Ю.Бондарева, В.Некрасова, В. Кондратьева, К.Воробьева	1
77	Литература 50-90-х годов XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 60-х в творчестве Ю.Бондарева, В.Некрасова, В. Кондратьева, К.Воробьева	1
78	Новое осмысление военной темы в литературе 60-х в творчестве Б.Окуджавы, Ю.Друниной, Б.Слуцкого.	1
79	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике А.Твардовского.	1
80	Поэма «По праву памяти». Искренность исповедальной интонации поэта.	1
81	Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать..», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всё мне хочется дойти до самой сути».	1
82	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Проблематика и художественное своеобразие романа.	1
83	Тема революции и интеллигенции в романе «Доктор Живаго». Анализ эпизода.	1
84	А.И.Солженицын. Жизни и творчество. »Лагерная» тема в творчестве писателя.	1
85	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте эпохи.	1
86	Рассказ «Матрёнин двор». Особенности речевого портрета героини.	1
87	Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1
88	«Деревенская « проза. Специфика прозы «писателей- деревенщиков	1
89	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в повести.	1
90	Нравственные и экологические проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	1
91	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Особенности нравственной проблематики рассказов. Своеобразие шукшинского героя. Анализ рассказа «Чудик».	1
92	Рассказы » Как жена мужа в Париж провожала», «Выбираю деревню на жительство». Тема города и деревни в	1

	рассказах.	
93	«Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. Повесть «Обмен». Вечные темы и нравственные проблемы в повести.	1
94	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
95	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1
96	Н.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	1
97	Литература Русского зарубежья. Обзор прозы С. Довлатова, В.Войновича, В.Аксёнова.	1
98	Литература конца XX начала XI века. Современная литературная ситуация.	1
99	Вн. чтение. Современная литературная ситуация.	1
100	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	1
101	Резерв.	1
102	Резерв.	1