

Муниципальное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО

на заседание МО учителей
начальных классов

Протокол № 1

от "22" августа 2020 года

Гавваф / Головашова О.В.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

"27" августа 2020 года

Луканова Л.В.
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 1048/01

от "27" августа 2020 г.

Помазкина Н.В.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №16.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка
ФГОС НОО, базовый уровень
для учащихся 2-4-х классов

Составитель: учитель музыки
Бальчикова Александра Андреевна

2020-2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью), как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Содержание учебного предмета, курса

2 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Часть первая. «ТРИ КИТА» В МУЗЫКЕ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ»

Введение. «Музыка как вид искусства» - 1 ч.

«Три кита» в музыке - 6 ч.

«Три кита» в музыке. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец? Мы танцоры хоть куда. Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе

Обобщение и повторение - 1 ч.

Часть вторая. «О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА»

Маша и Миша узнают, что умеет музыка. - 6 ч.

Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Маша и Миша слушают музыку. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Музыка изображает движение. Музыкальные пейзажи в музыке

О чем говорит музыка - 2 ч.

Часть 3. «КУДА ВЕДУТ НАС «ТРИ КИТА»

«Плясовая хороводная» -1 ч.

«Сезам, откройся!» - 1 ч.

Опера - 1 ч.

«Путешествие по музыкальным странам». - 3ч.

«Путешествие по музыкальным странам». «Музыка и природа». «Музыкальное настроение».

Что такое балет? - 1 ч.

«Страна симфония». -1 ч.

Каким бывает концерт? - 2 ч.

Каким бывает концерт? В концертном зале

Обобщение и повторение - 1 ч.

Часть 4. «ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ»

Маша и Миша изучают музыкальный язык. - 4 ч.

Маша и Миша изучают музыкальный язык. Народная музыка. Танцевальная музыка. Игровая музыка.

Музыкальная сказка. - 2 ч.

Музыкальные инструменты. - 2 ч

Главная песня страны. Обобщение за год - 1 ч.

2 класс (35 часа)

«Музыка как вид искусства».

Учебную программу 2 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Раздел 1 – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» - 8 часов

Темы: Звуки. Три кита в музыке. Маршируют все. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Главный «кит» – песня. Песенная музыка. Музыкальные киты встречаются вместе. Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям

музыкальные жанры.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности в процессе коллективного музицирования.

Раздел 2 – «О чем говорит музыка» - 8 часов

Темы: Настроение в музыке. Характер в музыке. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Музыкальные инструменты в музыке. Музыка изображает движение. Музыка изображает природу.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Раздел 3 – «Куда ведут нас «три кита» - 10 часов

Темы: В музыкальном театре. Что такое опера? Что такое балет? Страна симфония. Каким бывает концерт?

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного и в исполнении.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

Раздел 4 – «Что такое музыкальная речь?» - 9 часов

Темы: Тембр человеческих голосов. Симфонический оркестр. Динамика, соло, тутти. Темп. Музыкальный лад.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

3 класс

Часть первая. «ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕ-ВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ»

Введение. «Музыка – искусство интонируемого смысла». - 2 ч.

«Музыка – искусство интонируемого смысла». «Песенность, танцевальность, маршевость»

Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки - 5 ч.

Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Вокальная музыка. Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость?

Обобщение и повторение - 1 ч.

Часть вторая. «ИНТОНАЦИЯ»

Сравниваем разговорную и музыкальную речь -1 ч.

Зерноинтонация в музыке - 1 ч.

«Школьный фольклорный праздник» - 1 ч.

Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? - 1 ч.

Детская игровая песня - 1 ч.

Музыкальные произведения (изобретения) для слушания музыки - 1 ч.

Почему развивается музыка? - 1 ч.

Итоговое повторение - 1 ч.

Часть 3. «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? - 1 ч.

Основные средства музыкальной выразительности. - 1 ч.

Что такое исполнительское развитие? - 1 ч.

Пение без сопровождения музыкальных инструментов. - 1 ч.

Развитие, заложенное в самой музыке муз.спектакль "Петя и волк" - 1 ч.

Динамическое развитие в музыке. - 1 ч.

«Музыкальный спектакль» - 1 ч.

Оркестровая сюита - 1 ч.

Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» - 1 ч.

Музыкальные образы героев - 1 ч.

Обобщение и повторение - 1 ч.

Часть 4. «ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ»

Почему музыкальные произведения бывают одночастными? - 2 ч.

Когда сочинения имеют две или три части? - 2 ч.

Рондо – интересная музыкальная форма. - 1 ч.

Как строятся вариации? - 1 ч.

О важнейших средствах построения музыки - 2 ч.

3 класс (34 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла».

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. От понимания «трех китов» в музыке, обучающиеся постепенно переходят к осознанию песенности, танцевальности или маршевости музыкальных произведений. Они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль.

Узловая тема года «Интонация» рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Осознание того, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, свидетельствует о песенном происхождении музыки. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений.

Раздел 1 – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 8 часов

Темы: Песня, танец, марш – три кита в музыке. Три кита в музыке русских композиторов. Песенность в музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Раздел 2 – «Интонация» - 8 часов

Темы: Что такое интонация? Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Связь выразительных и изобразительных интонаций.

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Раздел 3 – «Развитие музыки» - 10 часов

Темы: Почему развивается музыка? Как развивается музыка? Исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Музыкальное развитие в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк».

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

Раздел 4 – «Построение (формы) музыки» - 9 часов

Темы: Простые музыкальные формы. Трехчастная музыкальная форма. Форма рондо. Куплетная форма. Вариации. Важнейшие средства построения музыки.

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

4 класс

Часть первая. «МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»

Введение. «Музыка мира» - 1 ч.

Россия- Родина моя- 1 ч.

Русская народная музыка- 1 ч.

Музыка как энциклопедия русской жизни- 1 ч.

Музыка в народном духе- 1 ч.

Сказочные образы в музыке моего народа- 1 ч.

Жанры народной песни- 1 ч.

Преданья старины глубокой - 1 ч.

Часть вторая. «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ»

От Москвы до самых до окраин - 1 ч.

Музыкальные характеры в Белоруссии- 1 ч.

Музыкальные пейзажи в Средней Азии - 1 ч.

Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народа Закавказья- 1 ч.

Музыкальные интонации музыки в народе Украины- 1 ч.

Музыкальные характеры в народе Прибалтики- 1 ч.

Музыка и культура Молдавии- 1 ч.

Обобщение музыкальных впечатлений- 1 ч.

Часть 3. «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ»

Выразительность и изобразительность музыки народов Польши- 1 ч.

Народность в музыке Италии- 1 ч.

Какие музыкальные инструменты есть у разных народов- 1 ч.

Путешествие в Норвегию - 1 ч.

Своеобразие музыкальных интонаций в Германии- 1 ч.

Корея. Песня корейская, песня народная. - 1 ч.

Как музыка помогает народу Японии? - 1 ч.

Музыкальные жанры Франции- 1 ч.

Симфонический оркестр в Швейцарии, России и Китае. - 1 ч.

Как прекрасна эта Испания! - 1 ч.

Обобщение и повторение- 1 ч.

Часть 4. «КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ»

Композитор- творец красоты - 2 ч.

Галерея портретов исполнителей - 2 ч.

Музыкальный театр. Опера - 1 ч.

Музыкальный театр. Балет - 1 ч.

Мастерство музыканта - 1 ч.

Вслушивайся и услышишь! - 1 ч.

Итоговое повторение за год - 1 ч.

4 КЛАСС (35 ч)

«Музыка мира».

Задачей программы 4 класса является преломление наиболее значимых музыковедческих аспектов в музыке разных народов мира.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и музыке композиторов, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов

России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

Раздел 1 – «Музыка моего народа» - 8 часов

Темы: Россия – Родина моя. Преданья старины глубокой. Былины. Исторические и солдатские песни. Лирические и обрядовые песни. Народные танцы. Плясовые. Шуточные песни. Частушки. Оркестр русских народных инструментов.

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки, народная песня

– энциклопедия жизни русского народа.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Раздел 2 – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» - 8 часов

Темы: Широка страна моя родная... Музыка в народном стиле. Музыкальные интонации народов России.

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
 - Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность корректировать собственное исполнение.

- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

Раздел 3 – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов

Темы: Славянская музыка. Музыка Прибалтики. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Музыка европейских стран. Музыка Скандинавии. Арабская музыка. Музыка Востока. Музыкальная культура Америки.

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Раздел 4 – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 9 часов

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея исполнителей. Вокально-хоровое исполнение. Композитор-исполнитель-слушатель.

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ,
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Тематическое планирование

2 класс (35 ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
Часть 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»		
1	Введение. «Музыка как вид искусства»	1
2	«Три кита» в музыке	«Три кита» в музыке.
3		Мелодия — душа музыки.
4		Каким бывает танец? «Музыкальные киты» встречаются вместе
5		Мы танцоры хоть куда.
6		«Музыкальные киты» встречаются вместе
7		Обобщение и повторение
Часть 2. «О чем говорит музыка»		
8	Маша и Миша узнают, что умеет музыка	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.
9		Маша и Миша слушают музыку.

10		Музыкальные портреты.	1
11		Подражание голосам.	1
12		Музыка изображает движение.	1
13		Музыкальные пейзажи в музыке	1
14	О чем говорит музыка	О чем говорит музыка	1
15		Обобщение и закрепление.	1
Часть 3. «КУДА ВЕДУТ НАС «ТРИ КИТА»			
16	«Плясовая хороводная»		1
17	«Сезам, откройся!»		1
18	Опера		1
19	«Путешествие по музыкальным странам».	по «Путешествие по музыкальным странам».	1
20		«Музыка и природа».	1

21		«Музыкальное настроение».	1
22	Что такое балет?		1
23	«Страна симфония».		1
24	Каким бывает концерт?	Каким бывает концерт?	1
25		В концертном зале	1
26	Обобщение и повторение.		1
Часть 4. Что такое музыкальная речь?»			
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1
28		Народная музыка.	1
29		Танцевальная музыка.	1
30		Игровая музыка.	1
31	Музыкальная сказка.		2

33	Музыкальные инструменты.	2
35	Главная песня страны. Обобщение за год.	1
Всего часов		35

Тематическое планирование

3 класс (35 ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
Часть первая. «ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕ-ВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ»		
1	Введение. «Музыка – искусство интонируемого смысла».	1
2	«Песенность, танцевальность, маршевость»	1
3	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.	1
4	Мелодичность – значит песенность?	1

5	Вокальная музыка.	1
6	Танцевальность бывает не только в танцах.	1
7	Где слышится маршевость?	1
8	Обобщение и повторение	1
Часть вторая. «ИНТОНАЦИЯ»		
9	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1
10	Зерно-интонация в музыке	1
11	«Школьный фольклорный праздник»	1
12	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1
13	Детская игровая песня	1

14	Музыкальные произведения (изобретения) для слушания музыки	1
15	Почему развивается музыка?	1
16	Итоговое повторение	1
Часть 3. «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»		
16	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1
17	Основные средства музыкальной выразительности. -	1
18	Что такое исполнительское развитие?	1
19	Пение без сопровождения музыкальных инструментов.	1
20	Развитие, заложенное в самой музыке муз.спектакль "Петя и волк"	1
21	Динамическое развитие в музыке.	1
22	«Музыкальный спектакль»	1
23	Оркестровая сюита	1

24	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1
25	Музыкальные образы героев	1
26	Обобщение и повторение	1
Часть 4. «ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ»		
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	2
29	Когда сочинения имеют две или три части	2
31	Рондо – интересная музыкальная форма.	1
32	Как строятся вариации?	1
33	О важнейших средствах построения музыки	2
Всего часов		35

Тематическое планирование

4 класс (35 ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
Часть первая. «МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»		
1	Введение. «Музыка мира»	1
2	Россия- Родина моя	1
3	Русская народная музыка	1
4	Музыка как энциклопедия русской жизни	1
5	Музыка в народном духе	1
6	Сказочные образы в музыке моего народа	1
7	Жанры народной песни	1
8	Преданья старины глубокой	1

Часть вторая. «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ»		
9	От Москвы до самых до окраин	1
10	Музыкальные характеры в Белоруссии	1
11	Музыкальные пейзажи в Средней Азии	1
12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов Закавказья	1
13	Музыкальные интонации музыки в народе Украины	1
14	Музыкальные характеры в народе Прибалтики	1
15	Музыка и культура Молдавии	1
16	Обобщение музыкальных впечатлений	1
Часть 3. «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ»		
16	Выразительность и изобразительность музыки народов Польши	1

17	Народность в музыке Италии	1
18	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	1
19	Путешествие в Норвегию	1
20	Своеобразие музыкальных интонаций в Германии	1
21	Корея. Песня корейская, песня народная.	1
22	Как музыка помогает народу Японии?	1
23	Музыкальные жанры Франции	1
24	Симфонический оркестр в Швейцарии, России и Китае	1
25	Как прекрасна эта Испания!	1
26	Обобщение и повторение	1
Часть 4. «КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ»		
27	Композитор- творец красоты	2

29	Галерея портретов исполнителей	2
31	Музыкальный театр. Опера	1
32	Музыкальный театр. Балет	1
33	Мастерство музыканта	1
34	Вслушивайся и услышишь!	1
35	Итоговое повторение за год	1
Всего часов		35

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей, и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и интернета;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- владение основами смыслового чтения различных текстов; умение выделять существенную информацию;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыкального, литературного или изобразительного искусства;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- наличие стремления к сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

В области предметных результатов:

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

В области личностных результатов:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности нац. традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выразить свои мысли и чувства, эмоционально выразить свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

В области метапредметных результатов:

- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В области предметных результатов:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.