

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
информационно-коммуникационных технологий  
Протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.  
В.С. / Чернышев Е.С.  
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
«28» августа 2020 г.  
И.А. / Баженова И.А.  
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 1045/01  
от «28» августа 2020 г.  
Н.В. / Помазкина Н.В.  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА  
учебный курс

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5 – 8 классы  
уровень обучения, класс

Разработчики: Воложкина Н.В., учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

2020-2021

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»

Планируемые результаты	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<b>В области личностных результатов:</b>				
1) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	+	+	+	+
2) совершенствование художественного вкуса; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	+	+	+	+
3) наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	+	+	+	+
4) формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	+	+	+	+
5) обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;	–	–	–	+
6) инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;	–	–	–	+
7) наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	–	–	–	+
8) участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	–	–	–	+
<b>В области метапредметных результатов:</b>				
1) анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	+	+	+	+
2) проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;	+	+	+	+
3) размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;				
4) использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;	+	+	+	+
5) применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;	+	+	+	+
6) наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;	+	+	+	+
7) общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности	+	+	+	+
8) понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии	–	–	–	+

современного социума;				
9) общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);	–	–	–	+
10) развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; соответствующий возрасту уровень духовной культуры;	–	–	–	+
11) творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;	–	–	–	+
12) расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;	–	–	–	+
13) усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;	–	–	–	+
14) эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).	–	–	–	+
<b>В области предметных результатов:</b>				
1) умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;	+	+	+	+
2) умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;	+	+	+	+
3) проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания	+	+	+	+
4) определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики; умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);	-	+	+	+
5) проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).	-	+	+	+
6) понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;	-	-	+	+
7) умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;				
8) умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и и художественными воплощениями в образах музыкальных произведений	-	-	+	+
9) умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);	-	-	+	+
10) осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;				

11) понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);	-	-	+	+
12) проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.	-	-	+	+
13) постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве	-	-	-	+
14) умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;	-	-	-	+
15) осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;	-	-	-	+
16) установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы; понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;	-	-	-	+
17) сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.	-	-	-	+

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем. Древний союз Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже». Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

### Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет.** Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке.** Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин.** Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства.** Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

## **6 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки.** Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение.** Единство музыкального произведения.

**Ритм.** «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия.** «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония.** Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова:

«Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

### Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма** «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм.** Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия.** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

### Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке** Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы** Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

## **Тематическое планирование 5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Музыка рассказывает обо всём	1
2.	Истоки	1
3.	Искусство открывает мир	1
4.	Искусства различны, тема едина	1

5.	Два великих начала искусства	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8.	Песня – верный спутник человека	1
9.	Заключительный урок - викторина	1
10.	Мир русской песни	1
11.	Песни народов мира	1
12.	Романса трепетные звуки	1
13.	Мир человеческих чувств	1
14.	Народная хоровая музыка.	1
15.	Что может изображать хоровая музыка	1
16.	Заключительный урок	1
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18.	Из чего состоит опера	1
19.	Единство музыки и танца	1
20.	«Русские сезоны в Париже	1
21.	Музыкальность слова	1
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1
23.	Живописность искусства	1
24.	«Музыка – сестра живописи»	1
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26.	Образы природы в творчестве музыкантов	1
27.	Пейзаж в музыке	1
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
29.	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1
30.	Сказочные герои в музыке	1
31.	Тема богатырей в музыке	1
32.	"Никто не забыт, ничто не забыто"	1
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
34.	Заключительный урок	1
	Итого	34ч.

### Тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение «В чем сила музыки»	1
2.	Музыка души	1
3.	Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник	1
4.	Искусство и фантазия	1
5.	Искусство - память человечества	1
6.	В чем сила музыки	1
7.	Волшебная сила музыки	1
8.	Музыка объединяет людей	1
9.	Заключительный урок	1
10.	Единство музыкального произведения	1
11.	«Вначале был ритм».	1
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
13.	Диалог метра и ритма.	1
14.	Музыкальные темпы	1
15.	От адажио к престо.	1
16.	«Мелодия – душа музыки»	1
17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	
18.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
19.	Что такое гармония в музыке.	1
20.	Два начала гармонии.	1
21.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1
22.	Красочность музыкальной гармонии.	1
23.	Мир образов полифонической музыки.	1
24.	Философия фуги.	1
25.	Какой бывает музыкальная фактура.	1
26.	Пространство фактуры.	1
27.	Тембры – музыкальные краски.	1
28.	Соло и тутти.	1
29.	Громкость и тишина в музыке.	1
30.	Тонкая палитра оттенков.	1
31.	Чудесная тайна музыки	1
32.	По законам красоты.	1
33.	Музыкальные выразительные средства	1
34.	Обобщение. В чём сила музыки.	1



## Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыка души. «Магическая единственность»	1
2.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
3.	Тысяча миров. Музыка трудно объяснить словами	1
4.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1
5.	Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7.	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1
9.	Повторение и обобщение	1
10.	Лирические образы в музыке	1
11- 12.	Драматические образы в музыке	1
13.	Эпические образы в музыке	1
14.	«Память жанра» Урок- исследование	1
15.	Такие разные песни, танцы, марши	1
16.	Образные воплощения в музыке	1
17.	Драматургическое развитие в музыке	1
18.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	
19.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1
20.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1
21.	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1
22.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
23.	О роли повторов в музыкальной форме	1
24.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
25.	Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	1
26.	«Ночная серенада Пушкина -Глинки: трехчастная форма	1
27.	Заключительный урок	1
28.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии (1ч)	1
29.	О связи музыкальной формы и музыкальной	1
30.	Музыкальный порыв	1
31.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1

33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34.	Формула красоты Заключительный урок	1
	Итого	34 часов

### Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыка «старая» и «новая»	1
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.	Живая сила традиции	1
4.	Искусство начинается с мифа	1
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7.	«Благословляю вас, леса...»	1
8.	Заключительный урок	1
9.	«Благословляю вас, леса...»	1
10.	Образы радости в музыке	1
11-12.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
13.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
14.	Слезы людские, о слезы людские...»	1
15.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
16.	Два пушкинских образа в музыке	1
17.	Два пушкинских образа в музыке	1
18.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	
19.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
21.	Мир духовной музыки	1
22.	Колокольный звон на Руси	1
23.	Рождественская звезда	1
24.	От Рождества до Крещений	1
25.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
26.	Как мы понимаем современность	1
27.	Вечные сюжеты	1
28.	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана	1
29.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
30.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1

31.	Лирические страницы советской музыки	1
32.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
33.	Любовь никогда не перестанет	1
34.	Подводим итоги	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часов</b>